

La grille de notation

1 La note de précision : une note de précision doit être décernée pour chaque récitation. Veuillez consulter la fiche d'évaluation de la précision.

	TRÈS FAIBLE	FAIBLE	MOYEN	BON	TRÈS BON	EXCELLENT
LA PRÉSENCE PHYSIQUE	Raide ou agité; regard fuyant qui évite le public; semble mal à l'aise	Timide; peu confiant; le regard et le comportement physique expriment de la gêne	Le comportement physique et le regard vacillent entre la confiance et le manque de confiance	À l'aise; un regard et un comportement physique confiants	Se tient correctement; le comportement physique et le regard traduisent une présence puissante sur scène	Très confiant; le comportement physique et le regard reflètent une présence scénique irrésistible
LA VOIX ET L'ARTICULATION	Inaudible; lent; rythme mal jugé; chantonnant; trop rapide; mauvaise prononciation	Audible, mais parle très bas ; parle trop fort ; ton monocorde ; rythme inégal ; ton précieux	Clair, intonation satisfaisante, rythme régulier	Clair, ton et rythme corrects	Très clair, expression très propre, utilisation bien jugée de volume, d'intonation, de rythme et de débit	Très clair, très propre, maîtrise claire du rythme et du débit et utilisation excellente de volume et d'intonation
LA COMPRÉHENSION	Obscurcit le sens du poème	Ne communique pas assez le sens du poème	Communique le sens du poème de façon satisfaisante	Communique bien le sens du poème	Interprète le poème très bien pour le public ; prestation nuancée	Maîtrise totale du poème pendant son interprétation pour le public, révélant le sens du poème avec un doigté totalement confiant
L'INTERPRÉTATION	Des gestes distrayants, des expressions du visage, des inflexions ou des accents enlèvent de la puissance au poème; jeu théâtral; utilisation de chant; trop émotif; ton mal jugé	Le poème se trouve en position secondaire par rapport au jeu du concurrent ; moments avec des gestes, des expressions du visage et des inflexions distrayants ; ton mal jugé	Le poème n'est ni obscurci ni rehaussé par la manière de réciter	Le poème est relevé par la manière de réciter ; tous les gestes, expressions du visage et mouvements sont bien jugés	La manière de réciter donne priorité au poème ; la voix du poème est bien exprimée	La prestation reflète le fait que l'élève a totalement fait sien le poème ; tous les gestes et les mouvements paraissent essentiels au succès du poème
L'IMPRESSION GÉNÉRALE	Récitation inefficace ou mal jugée; endommage le poème	Récitation inadéquate; terne; qui endommage le poème	Récitation adéquate; sans impact profond sur le public	Récitation agréable ; présente le poème avec succès	Prestation inspirée qui révèle une maîtrise de la récitation et qui approfondit l'expérience du public	Prestation fascinante où le résultat final va bien au-delà de la qualité de ses éléments distincts ; démontre une véritable maîtrise de la récitation